`

 **“ PHƯƠNG PHÁP DẠY TỐT MÔN ÂM NHẠC”**

 học sinh THCS khối 6,7,8,9.

Âm nhạc là một môn học độc lập trong chương trình THCS. Dạy và học nghiêm túc, có kiểm tra, thi đánh giá cuối năm và kết quả là một trong những tiêu chuẩn để xét lên lớp hay tốt nghiệp bậc học. Song thực tế hiện nay cho thấy rằng bộ môn này chưa được quan tâm đầy đủ và nghiêm túc của các cấp các ngành.

Cơ sở vật chất cho việc dạy và học âm nhạc ở THCS từng bước được đầu tư nhưng vẫn còn thiếu hoặc không còn phù hợp so với nhu cầu thực tế. Nhạc cụ, băng, đĩa nhạc kém chất lượng, tranh ảnh để phục vụ cho việc dạy học bộ môn âm nhạc còn thiếu nhiều… tuy đã được nghiên cứu và sản xuất nhưng chưa đủ đáp ứng cho dạy - học âm nhạc, sách đọc thêm và các tài liệu tham khảo khác rất hiếm. Giáo viên phải tự tìm tài liệu, sưu tầm ĐDDH. trong khi đó yêu cầu của bộ môn lại cần phải có những trang thiết bị hiện đại (video, đài đĩa, máy chiếu hắt…) để phục vụ cho việc dạy và học.

GV còn lúng túng trong cách dạy đổi mới phương pháp theo hướng tích cực. Phân phối thời gian từng phần của bài dạy đôi lúc chưa cân đối không hợp lí nên dẫn đến kết quả giảng dạy chưa cao.

Đối với HS trường THCS đa phần các em là con em nông thôn và lao động tự do nên các em ít được quan tâm đến việc học tập. Vì vậy với môn học âm nhạc cũng không ngoại lệ, HS ít được quan tâm, vì thế hiểu biết về âm nhạc đang còn hạn chế, chưa sâu rộng, không kích thích các em học tập bên cạnh đó các em chưa quen với lối học chủ động, tích cực. Đa phần HS bị chi phối, ảnh hưởng về các môn chính, môn phụ của xã hội. Các em phải tập trung cho các môn chính, lo cho thi, lo đánh giá, phần nào sao nhãng việc học môn âm nhạc.

 Xây dựng và phát triển năng lực âm nhạc của học sinh thông qua việc ***Học hát; Nhạc lí- Tập đọc nhạc; Âm nhạc thường thức*** .

 Qua việc hướng dẫn học hát, học nhạc, giáo dục cho các em có tình cảm, đạo đức trong sáng, lành mạnh, hướng tới những điều thiện và cái đẹp trong cuộc sống .

* Xây dựng khả năng tham gia hoạt động âm nhạc, giúp cho việc phát triển toàn diện cân bằng và hài hoà.
* Phát hiện những học sinh có năng khiếu về âm nhạc, động viên và giúp các em phát triển năng khiếu của mình.
* Giúp giáo viên có những phương pháp dạy hiệu quả nhất để phát huy tính sáng tạo của HS THCS
* Nhằm nâng cao chất lượng hiệu quả hơn trong dạy và học.
* Phát huy tính tích cực, chủ động sáng tạo của học sinh thông qua các bài hát, bài tập đọc nhạc, lời ca trong bài tập đọc nhạc.
* Chú trọng thực hành, tinh giản lí thuyết.
* Sử dụng phù hợp có hiệu quả các thiết bị và phương tiện dạy học của bộ môn như: nhạc cụ, băng đĩa, thanh phách,…
* Ứng dụng công nghệ thông tin vào trong giảng dạy bộ môn để tạo cho học sinh thêm hứng thú, tiết học sinh động và đạt hiệu quả cao.
* Quan tâm tới các hoạt động tương tác giữa thầy và trò, trò với trò, tổ chức học theo nhóm.
* Cố gắng tích hợp các nội dung của nhiều lĩnh vực trong nghệ thuật âm nhạc, vận dụng mối quan hệ liên môn (âm nhạc-văn học, âm nhạc-lịch sử, âm nhạc
* địa lí,…) qua mỗi bài học.
	+ Giúp học sinh tự tìm hiểu khám phá tri thức, biết tự học, làm cho giờ học nhẹ nhàng, vui tươi, hấp dẫn. Giáo viên cần động viên học sinh tạo cho các em sự hứng thú, tự tin thông qua giờ học nhạc.
	+ Đưa ra các biện pháp cụ thể và theo dõi sự tiến bộ của học sinh.

#  Phương pháp thực hiện nội dung giảng dạy

## Ứng dụng công nghệ thông tin vào việc thiết kế giáo án ngay từ phần mở đầu bài học, phần giới thiệu đề mục mới để tạo tâm lý hưng phấn, hứng thú cho học sinh khi bắt đầu học bài mới:

Khi vào lớp, ngoài thái độ vui vẻ thân mật đối với học sinh, việc đánh giá công bằng trong việc kiểm tra đều là những yếu tố góp phần tạo nên không khí hào hứng chung của cả lớp để chuẩn bị bước vào bài học mới. Nhưng sự hứng thú học tập chỉ thật sự bắt đầu với phần giới thiệu đề mục mới tạo sự hấp dẫn đối với học sinh. Ví dụ khi dạy các làn điệu dân ca ở các vùng miền thì giáo viên nên đưa lên màn hình vài tranh ảnh về vùng đất, con người của vùng miền đó và giới thiệu đôi điều về địa danh này đồng thời vận dụng ca dao, dân ca để làm rõ nét đặc trưng của vùng miền đó, hay chèn một đoạn nhạc hát, một đoạn Video clip về địa danh và con người nơi đây sẽ làm cho học sinh rất hào hứng đi vào tìm hiểu bài học và học tích cực hơn, sôi nổi hơn.

*Ví dụ bài:* ***“ Đi cấy”*** *( Dân ca Thanh Hóa)* . Để các em hiểu rõ hơn về Dân ca Thanh Hóa, giáo viên cho các em xem 1 đoạn video clip nói về quê hương Thanh Hóa, xem một số hình ảnh về phong cảnh đặc trưng của vùng đất Thanh Hóa, bản đồ Việt Nam để các em biết được vị trí tỉnh Thanh Hóa và trích một số bài hát nói về sinh hoạt của người dân Thanh Hóa là quê hương các anh hùng dân

tộc như: Bà Triệu, Lê Lợi, Lê Lai.... Hay bài ***“ Lí dĩa bánh bò”*** *(Dân ca Nam Bộ)* giúp các em hiểu rõ hơn về phong cảnh đặc trưng của vùng đất Nam Bộ, qua bản đồ Việt Nam để các em biết được vị trí Nam Bộ và vùng sinh sống chủ yếu của dân tộc Kinh- Hoa- Khmer. Một số hình ảnh, hay một đoạn Video clip nói về sinh hoạt của đồng bào Nam Bộ và là nơi sản sinh ra nhiều bài hát dân ca được lưu truyền từ đời này sang đời khác, lưu truyền cho đến ngày nay… qua đó các em thấy được sự đa dạng, phong phú của các làn điệu dân ca của từng vùng miền.

Từ đó, các em cảm nhận được môn âm nhạc gắn bó mật thiết, gần gũi với đời sống hàng ngày của mình góp phần vào việc bồi dưỡng tâm hồn, trí tuệ của các em’ làm cho các em thêm yêu cuộc sống, yêu quê hương đất nước, yêu trường lớp, bạn bè và yêu chính bản thân mình. Dần dần các em cảm thấy gần gũi với âm nhạc hơn và thích thú với môn này.

## Trong quá trình giảng dạy giáo viên phải biết phát huy tính tích cực, chủ động sáng tạo của học sinh nhằm gây sự hứng thú học tập cho các em:

Thực chất của việc học tập là chuỗi vấn đề được đặt ra, được nhận thức ở nhiều mức độ khác nhau từ nhận thức ở mức độ thấp đến nhận thức ở mức độ cao hơn, đặc trưng của bộ môn âm nhạc là thực hành. Thực hành là sợ chỉ đỏ xuyên suốt quá trình dạy và học bộ môn. Thông qua thực hành để dạy lý thuyết, lấy lý thuyết để củng cố kỹ năng thực hành trên cơ sở sử dụng thời gian trên lớp một cách tối ưu (tránh thời gian chết) để tất cả học sinh được nghe và luyện tập nhiều. Thực tế cho thấy nếu trong một tiết học giáo viên đặt ra nhiều câu hỏi vừa sức đối với học sinh, học sinh dễ hiểu dễ nhớ, hay cho các em nghe, nhìn thể hiện nhiều thì học sinh rất có hứng thú học, tạo động cơ học tập tốt.

## Vận dụng linh hoạt các phương pháp dạy học:

Hiện nay, mạng lưới công nghệ thông tin đã được phổ biến rộng khắp và trở thành công cụ hữu ích và đắc lực trong mọi lĩnh vực. Vì vậy, để tránh cách dạy “chay”- cách thông báo khô khan tẻ nhạt thì giáo viên nên thiết kế bài dạy bằng việc soạn giáo án điện tử để kết hợp phong phú và linh hoạt các phương pháp dạy học theo đặc trưng bộ môn âm nhạc. Giờ học âm nhạc phải là giờ học nghệ thuật hấp dẫn với phương châm học vui- vui học. Tránh dạy lý thuyết trừu tượng và dạy tập đọc nhạc nặng nề, căng thẳng. Phải tìm mọi cách cải tiến cách dạy từng phân môn theo hướng tích cực hóa hoạt động của học sinh. Bổ sung sáng tạo thêm nhiều thủ pháp sinh động, hấp dẫn, đa dạng hóa cách thức truyền đạt ở mỗi bài học mỗi tiết dạy.

## \* Đối với dạy hát :

Đối với những học sinh có năng khiếu ca hát, tai nghe và trí nhớ âm nhạc tốt thì khi tiếp xúc với bài hát mới các em chỉ cần nghe qua một vài lần là thuộc và có thể hát đúng giai điệu. Những trường hợp đó không nhiều trong mỗi lớp học trên dưới 40 học sinh. Công việc chuẩn bị dạy một bài hát và các bước tiến hành trên lớp là một quy trình đã và đang vận dụng từ nhiều năm nay.Dạy hát là một quá trình giáo dục âm nhạc bao gồm : luyện giọng, học bài hát, luyện tai nghe và ghi

nhớ âm điệu, lại có thể kết hợp cả việc tập biểu diễn, kết hợp bài hát với vận động phụ họa hoặc làm động tác diễn.

Dạy hát cho học sinh vừa là nội dung học tập đồng thời lại liên quan đến phương pháp đó là :

* Dạy những kĩ năng ca hát thông qua những bài hát cụ thể.
* Hát thuộc, hát đúng giai điệu các bài hát.
* Tập diễn tả tình cảm bài hát và tập trình diễn. Quy trình dạy hát thường chia thành 3 bước:

Một là: Giới thiệu bài hát và hát mẫu. Hai là: Dạy học bài hát

Ba là: Luyện tập củng cố biểu diễn bài hát

\* Bước 1: ***Giới thiệu bài hát và hát mẫu***:

Dạy cho học sinh hát một bài hát mang tính chất giáo dục âm nhạc là một quá trình gồm nhiều giai đoạn. Muốn các em hát hay, hát đúng và có truyền cảm các em phải được nghe, được xem bài hát trước khi học. Trước khi bắt đầu dạy hát, khâu đầu tiên có ý nghĩa qua trọng là phải tạo được trong ý thức các em hình tượng đầy đủ trọn vẹn bài hát các em học. Trong bước giới thiệu ngắn gọn về bài hát chú ý 2 phần:

* Giới thiệu bài hát sắp học cho học sinh nắm.
* Cho học sinh nghe toàn bộ bài hát

+ *Giới thiệu bài hát*

Bước vào học hát, giáo viên tóm tắt ngắn gọn chủ đề tư tưởng, nội dung đặc điểm nghệ thuật, thể loại, xuất xứ và tác giả của bài hát…

* Đặt câu hỏi và trả lời câu hỏi để toát lên nội dung, tính chất của bài hát.
* Chọn lọc những ý cơ bản sinh động nói về hoàn cảnh ra đời của bài hát và ý đồ của tác giả, và những gì tác giả muốn truyền tải cho người nghe qua bài hát.
* Kết hợp dùng các phương tiện trực quan như: xem ảnh hay xem 1 đoạn video clip ngắn diễn tả nội dung bài hát hoặc xem ảnh tác giả (nếu có).

Các bước trên giáo viên phải vận dụng sáng tạo phù hợp với từng bài hát sao cho dễ hiểu, có hiệu quả nhằm thu hút học sinh tập trung cao độ khi học hát, hát đúng và hiểu rõ nội dung của bài hát để diễn tả nhiệt tình từng bước nâng cao nhận thức cho học sinh khi học hát.

+ *Phần cho học sinh nghe hát mẫu*

Đây là việc quan trọng gắn lí luận với thực tiễn trong dạy hát của giáo viên cho học sinh. người giáo viên phải hát đúng, diễn cảm, trình bày hấp dẫn…Lưu ý những chỗ khó, phải nhắc nhỡ các em để các em có ấn tượng và cảm xúc đối với bài hát, giúp các em cảm nhận về nội dung tính chất âm nhạc qua giai điệu, lời ca, sắc thái tình cảm của bài hát. Khi giáo viên trình bày lần đầu tiên bài hát chuẩn bị cho học sinh nếu có chất lượng cao sẽ gây ngay ấn tượng mạnh mẽ, tác động nhiều mặt tạo nên hưng phấn sự yêu thích và tự có nhu cầu say mê học bài hát đó.

## \* Hát mẫu thể hiện các hình thức:

* Giáo viên trực tiếp trình bày bài hát, hát một cách nhiệt tình bằng giọng hát tốt, đúng, giàu sức biểu cảm mới gây được sự ham thích của các em học sinh. Nếu giáo viên vừa hát vừa sử dụng nhạc cụ thì càng tăng thêm sự hấp dẫn và lí thú đối với các em.
* Khi dạy cũng có thể cho các em nghe tách biệt phần nhạc, phần lời và phân tích rõ cho các em hiểu để các em xác nhận được tính chất âm nhạc của bài hát như: hùng hồn, trang nghiêm, sôi nổi hay nhẹ nhàng, tình cảm…Sau khi nghe nhạc, giáo viên mới hát lời ca cho các em để các em tiếp thu một các trọn vẹn.
* Trong lúc dạy, giáo viên phát hiện có học sinh hát đúng bài hát đang dạy, thì giáo viên sẽ lấy em đó hát trình bày cho cả lớp nghe, đó là một hình thức hay làm cho khoảng cách giữa người dạy hát và người học hát gần nhau hơn. Đây cũng là hình thức tốt để lôi cuốn nhiều học sinh yêu thích bộ môn Âm nhạc.

## \*Trao đổi sau khi đã được nghe hát mẫu, giới thiệu bài hát:

Mục đích chính của việc trao đổi sau khi nghe hát là để các em nói lên những hiểu biết của mình về bài hát, qua đó giáo viên phát hiện ra năng lực cảm thụ âm nhạc, bài hát của từng em mà tập cho học sinh có khả năng phát biểu cảm xúc của mình, nhận biết các phương tiện diễn tả âm nhạc như: giai điệu, tiết tấu, sắc thái…Để mô tả tính chất của âm nhạc, nội dung bài hát. Qua đó giúp cho học sinh mở rộng thêm hiểu biết khả năng nhận thức, đánh giá, nhận xét một tác phẩm âm nhạc từ chi tiết đến khái quát.

Kế tiếp là bước đọc lời bài hát, (phần này giáo viên cần sử dụng bảng phụ hoặc đưa lên màn hình bài hát trong SGK (nếu dạy giáo án điện tử ), nó sẽ tạo cho HS chú ý hơn khi đọc, hát), giáo viên hướng dẫn HS đọc từng câu ngắn, phải ngưng hoặc chậm ở cuối câu. (có thể cho học sinh đọc theo tiết tấu của bài để các em dễ dàng khi hát vào bài. Tuy nhiên, không phải bài nào cũng đọc theo tiết tấu).Mục đích là cho học sinh làm quen với lời bài hát và phát âm cho chính xác nhằm tạo sự dễ dàng khi hát. Sau khi đọc lời bài hát, giáo viên cần giải thích các tiếng khó, những chỗ có hát luyến, ngân, nghỉ để học sinh không lấy làm bỡ ngỡ. Giáo viên không nên giải thích theo thuật ngữ hay theo từ điển mà cần phải giải thích mang tính phổ thông phù hợp với lứa tuổi học sinh .

\*Bước 2 ***: Phương pháp dạy hát:***

Trong phương pháp dạy hát cho học sinh, bất cứ một người giáo viên nào cũng phải nắm vững và tiến hành các bước trình tự trong dạy hát. Ta phải ghi nhận rằng: âm nhạc vốn là môn nghệ thuật các em ham thích và hứng thú, có sức thu hút mạnh đối với tuổi học sinh, nhưng việc giảng dạy truyền thụ như thế nào để các em tiếp thu có hiệu quả cao nhất. Điều này người giáo viên cần phải có được kể từ khi bước vào lớp. Đó là: cử chỉ, nét mặt vui tươi, tự nhiên, tâm hồn thoải mái…để đi vào nội dung bài giảng. Trong nội dung bài giảng gắn kết hài hoà với sử dụng trực quan sinh động để minh hoạ ý tứ của bài giảng nhằm thu hút học sinh dẫn dắt các em tiếp thu bài hát mẫu đến đọc một câu nhạc có sắc thái. Khi lên lớp cũng như

vào giảng bài giáo viên phải chuẩn bị rất chu đáo, đây là sự tôn trọng học sinh. Bản thân việc thể hiện phần âm nhạc là sinh động và hấp dẫn, do vậy giáo viên phải tận dụng triệt để sức mạnh đó làm cho giờ học thêm sinh động tạo thành niềm say mê của học sinh. Tất cả các kĩ năng ca hát, đọc nhạc, trình bày nhạc cụ minh hoạ đều yêu cầu giáo viên phải thành thạo trước các em. Cũng cần tôn trọng quy luật chung của sự phát triển tâm lý trẻ em đó là tính không đồng đều của sự phát triển tâm lí trẻ em ở mỗi cá thể, không nên đòi hỏi kết quả như nhau.

Dạy phân môn Học hát ở học sinh là xây dựng cho các em những kĩ năng học hát tối thiểu, tuy nhiên quan trọng hơn là thức tỉnh trong các em những cảm xúc nội tâm, sự ham thích hào hứng say mê với môn học hát cũng như các hoạt động bổ ích mà các em tham gia một cách tự giác và sáng tạo.

* Phải lựa chọn các hình thức tổ chức hoạt động học tập cho phù hợp như : hát cá nhân, hát theo nhóm, hát tập thể. Ngoài ra giáo viên cần phải khéo léo phối hợp các hình thức hoạt động trong một tiết làm cho lớp học thêm sinh động.
* Chú ý tới những học sinh có chất giọng không được tốt thì giáo viên phải hát mẫu trước, cho học sinh nghe giai điệu nhiều lần trên phím đàn. Như vậy học sinh sẽ kết hợp được miệng hát, tai nghe từ đó sẽ hát đúng được cao độ và tiết tấu của bài.
* Dạy hát từng câu theo lối móc xích cho đến hết bài rồi quay lại từ đầu là phương pháp thường dùng, không cần dạy câu trước thuộc rồi mới dạy câu sau. Dạy hát từng câu nhưng liên tiếp sẽ giúp học sinh nhận biết trọn vẹn bài hát. Việc gọt giũa, trau chuốt nên dành đến khi luyện tập, củng cố.
* Có thể dùng đàn kết hợp nhưng chỉ nên đàn giai điệu sau khi đã được nghe hát mẫu và đệm theo khi các em đã thuộc bài. Hướng dẫn hát kết thúc bài là một yêu cầu đáng quan tâm. Thông thường khi hát đến câu cuối cùng và tiếng cuối cùng của bài, các em ngắt giọng ngay. Đó là thói quen cần khắc phục. Phải hát câu cuối cùng của bài thật đầy đủ, chú trọng đến âm kết để câu kết thúc được khắc hoạ đậm nét, rõ ràng, có tác dụng mạnh đến tình cảm và nhận thức của chính bản thân người hát và người nghe.

Khi dạy hát, giáo viên không nên hát cùng học sinh. Lúc các em tái hiện các câu hát mẫu là lúc giáo viên tạm nghỉ ngơi tích cực bằng cách lắng nghe để phát hiện những chỗ các em hát sai, kịp thời chỉ ra và sửa chữa. Giáo viên cần luôn nhắc nhở các em khi hát phải biết tự kiểm tra chính bản thân mình, lắng nghe và tự điều chỉnh, việc này không phải em nào cũng làm được. Do đó, giáo viên phải biết sửa sai.

\*Bước 3: ***Luyện tập củng cố biểu diễn bài hát***

Sau khi đã học xong bài hát, giáo viên dành thời gian củng cố, ôn luyện cho các em, vừa làm cho các em thuộc bài hát, hát chính xác và nâng cao kĩ năng thể hiện tình cảm, sắc thái của bài và một số yêu cầu khác. Phần củng cố ôn luyện có thể thực hiện một vài công việc như sau:

* Hát đúng nhịp độ quy định của bài, những chỗ cần hát nhanh dần, chậm dần, ngân tự do…
* Phát âm rõ các âm tiết, các từ trong lời ca.
* Lấy hơi và ngắt hơi đúng chỗ.
* Hát hoà giọng và hát đồng đều.
* Tập hát cùng với phần đệm của nhạc cụ có nhạc dạo.
* Tìm hiểu sâu hơn nội dung nghệ thuật của bài hát.
* Hát kết hợp vỗ tay hoặc gõ đệm theo âm hình tiết tấu. Mỗi bài hát được xây dựng trên từng dạng âm hình tiết tấu khác nhau. Vì thế, tập gõ hoặc vỗ tay đệm theo có tác dụng củng cố cảm giác về nhịp phách, tiết tấu sẽ có ích khi vận dụng để học tập.
* Tập hát theo lối hát đối đáp (hát nối tiếp) hoặc hát có lĩnh xướng và lời ca.
* Hát kết hợp vận động, phụ hoạ (hoặc múa đơn giản).

Kết quả của việc học hát được đánh giá rõ nhất thông qua một hoạt động cụ thể là trình bày, biểu diễn bài hát. Tập biểu diễn bài hát giúp cho các em mạnh dạn, tự tin có ý thức cố gắng trong quá trình học tập, để có thể biểu diễn được, các em có ý thức về một giá trị thẩm mỹ do chính bản thân mình cùng góp sức sáng tạo thực hiện, nhất là tính đồng đội trong biểu diễn tập thể được nâng cao. Việc biểu diễn có thể tiến hành dưới hình thức hát cá nhân, hát 2-3 người, hoặc một nhóm 5-8 người hoặc đồng ca.

Giờ học hát là dịp để các em tập biểu diễn , tập làm quen với việc hát trước mọi người, qua đó các em tự khẳng định mình và đồng cảm với sự ngưỡng mộ hưởng ứng của tập thể.

**\* *Dạy nhạc lý - tập đọc nhạc***

Dạy lí thuyết âm nhạc là cung cấp cho HS những hiểu biết về những kí hiệu ghi chép âm nhạc thông dụng. Từ những kí hiệu đó các em có khái niệm về những yếu tố cơ bản của âm nhạc như cao độ, trường độ, nhịp độ, tiết tấu, giọng, gam… Không thể dạy lí thuyết trừu tượng mà nhất thiết phải từ thực tế âm thanh sinh động qua những câu hát, bài ca cụ thể để lí giải các kí hiệu và tập “ giải mã” các kí hiệu đó. Muốn tiết học không khô cứng giáo viên cần thực hiện hai nguyên tắc sau:

\* Nguyên tắc thứ nhất: “ *Từ thực tiển rút ra khái niệm hoặc định nghĩa về khái niệm về lí thuyết”*

Ví dụ: Muốn định nghĩa về nhịp 2/4, giáo viên cần cho học sinh nghe trích đoạn và đánh nhịp một số bài hát viết ở nhịp 2/4 sau đó gợi ý để học sinh trả lời định nghĩa về nhịp 2/4. Giáo viên củng cố, bổ sung, đưa ra định nghĩa về nhịp 2/4. Hay là khi dạy về gam thứ, giọng thứ, nhịp sáu tám trong chương trình âm nhạc lớp

1. Đây là nội dung mới mà HS chưa được tiếp cận ở lớp 6,7. Giảng dạy về giọng thứ, GV phải thị phạm bằng âm thanh để so sánh với giọng trưởng mà các em đã được học ở chương trình lớp 7, giúp các em nhận được sự khác nhau của hai loại giọng đó. Cũng không đơn thuần là so sánh công thức của gam và giọng mà quan trọng hơn là phải được nghe các bài hát ở giọng trưởng, giọng thứ. Học về nhịp sáu

tám, HS không chỉ nghe giảng giải lí thuyết mà các em cần được nghe – hiểu sự vận động của loại nhịp này trên tác phẩm cụ thể. So sánh nhịp sáu tám với nhịp ba tám, so sánh nhịp sáu tám với nhịp hai bốn qua mỗi bài hát là cách dạy tốt nhất để HS có khái niệm và những cảm nhận đích thực về loại nhịp này.

\* Nguyên tắc thứ hai *“ Lấy cái học sinh đã biết để đi đến cái học sinh chưa*

*biết”*

Ví dụ: khi dạy về trường độ của âm thanh, giáo viên cho học sinh nghe trích

đoạn một bài hát quen thuộc và gõ phách để học sinh nghe và nhận biết trường độ của âm thanh có độ dài ngắn khác nhau. Từ đó rút ra khái niệm về trường độ của âm thanh.

Khi đã có kiến thức về các kí hiệu ghi chép âm nhạc đến giai đoạn thực hành là phải tập đọc nhạc:

* Cho HS nghe giai điệu bài TĐN qua tiếng đàn của GV sau đó tập đọc theo nốt nhạc.
* Đưa ra nhiều bài tập nhỏ gần giống nhau dựa trên một mẫu hình tiết tấu của bài tập trong sách giáo khoa để HS vận dụng.
* Dạy TĐN kết hợp với các hoạt động dưới dạng đố vui hay trò chơi để luyện tập tai nghe.

Ví dụ : Tổ chức trò chơi qua bài TĐN như :Bài TĐN có 4 câu nhạc thì ta đặt mỗi câu bằng một nguyên âm và yêu cầu học sinh ngân nguyên âm đó theo giai điệu**: *Câu 1****:* nguyên âm **( a ); *Câu 2:*** nguyên âm **( i ); *Câu 3:*** nguyên âm **( u ); *Câu 4:*** nguyên âm **( o )...** chia lớp thành 4 nhóm, mỗi nhóm đọc ngân một câu ứng với một nguyên âm. Giáo viên nhận xét việc đọc ngân theo nguyên âm giữa các nhóm, nhằm kích thích sự hứng thú học tập của học sinh, hoặc giáo viên có thể tổ chức trò chơi luyện tai nghe: Giáo viên đàn giai điệu một câu nhạc bất kì trong bài , yêu cầu học sinh đoán ra và đọc lại câu nhạc đó. Có thể gõ tiết tấu cho học sinh nhận ra tiết tấu đó giống tiết tấu câu nhạc nào trong bài TĐN vừa học

* Tập trung vào việc luyện tập cách thể hiện âm hình tiết tấu.
* Có thể vận dụng cách dạy xướng âm ở các trường lớp đào tạo âm nhạc chuyên nghiệp (về cách đọc âm trụ, đọc gam, đọc quãng) nhưng có mức độ. Học các bài tập đọc nhạc để các em có ý thức hát đúng cao độ, trường độ, nhịp điệu…. Qua những bài tập đọc nhạc cũng phải giáo dục nhạc cảm và thẩm mĩ âm nhạc. Cuối cùng GV nên khuyến khích học sinh không năng khiếu nhưng tham gia tích cực .

***\*. Về dạy âm nhạc thường thức :***

Phân môn âm nhạc thường thức giúp cho học sinh có một “trình độ văn hoá âm nhạc nhất định” bao gồm sự hiểu biết, năng lực thực hành tối thiểu và năng lực cảm thụ âm nhạc. Muốn đạt được điều này thì người giáo viên phải hướng dẫn tổ chức cho các em hoạt động học tập tốt ở 3 phân môn trong chương trình âm nhạc ở trường THCS. Đó là học hát, nhạc lí, tập đọc nhạc.

Dạy phân môn âm nhạc thường thức bao gồm những nội dung khá phong phú như: giới thiệu tác giả-tác phẩm, nghe nhạc và những vấn đề liên quan đến đời sống âm nhạc, những nhạc cụ phổ biến…

* Để tiết học thêm sinh động giáo viên cần chuẩn bị trước ở nhà về tranh ảnh, vật dụng minh hoạ, đàn, một số bài hát nổi tiếng của các nhạc sĩ có nhiều đóng góp cho nền âm nhạc Việt Nam hiện đại, hoặc các tác phẩm âm nhạc lớn của các danh nhân âm nhạc thế giới...Tìm đọc các loại sách nói về lịch sử âm nhạc Việt Nam và của thế giới để làm tư liệu phục vụ cho việc giảng dạy phân môn.
* Khi dạy giới thiệu về nhạc sĩ, giáo viên cần cho học sinh nghe các bài hát tiêu biểu hoặc gợi ý cho học sinh trả lời các câu hỏi có liên quan đến nội dung bài học để tìm hiểu và biết thêm về tiểu sử cũng như thân thế sự nghiệp của các nhạc sĩ.

*Các ví dụ :*

* Bài “ Giới thiệu nhạc sĩ Traicốpxki” Tiết 6 – sách âm nhạc lớp 9. Giáo viên cần chuẩn bị bài hát “ Cô gái miền đồng cỏ” và trích đoạn vở nhạc kịch “ Hồ thiên nga”
* Bài “ Nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu và bài hát Bóng cây kơnia” Tiết 10 – sách âm nhạc lớp 8 . Giáo viên cần sưu tầm các bài hát ( Bóng cây kơnia, Thuyền và biển, sợi nhớ sợi thương, Cuộc đời vẫn đẹp sao….. )
* Khi dạy về giới thiệu các nhạc cụ Phương Tây và nhạc cụ của dân tộc Việt Nam. Về ngoại hình của các loại nhạc cụ, tốt nhất là làm sao để học sinh thấy được nhạc cụ thật và tìm hiểu tính năng của nó. Nếu không có nhạc cụ thật thì cần có tranh ảnh phóng to và giáo viên mô phỏng âm sắc và tính năng của các nhạc cụ đó trên đàn phím điện tử để học sinh hiểu biết sâu hơn.

*Các ví dụ :*

* Khi dạy bài “ Một số nhạc cụ dân tộc” – Tiết 13, sách âm nhạc lớp 8. Giáo viên cần sưu tầm hình ảnh của các loại nhạc cụ : đàn T’rưng, đàn đá, cồng chiêng và âm thanh của các loại nhạc cụ đó, ngoài ra cần có thêm những hình ảnh giới thiệu về các lễ hội của đồng bào Tây Nguyên hoặc đoạn phim diễn tấu các loại nhạc cụ dân tộc.
* Bài “ Sơ lược về một vài loại nhạc cụ phương tây” Tiết 6 – sách âm nhạc lớp 7. Giáo viên cần sưu tầm hình ảnh các loại nhạc cụ được giới thiệu trong sách giáo khoa, âm thanh và cách biễu diễn các loại nhạc cụ đó.

Muốn dạy tốt các nội dung đó, GV rất cần có khả năng biểu diễn ( hát hoặc đàn ) và những phương tiện kèm theo để minh hoạ (máy nghe nhìn, băng tiếng, băng hình, nhạc cụ, tranh ảnh… ). Gv chịu khó sưu tầm tham khảo tư liệu ngoài SGK để bổ sung cho bài giảng.

Dạy âm nhạc thường thức phải tiến hành thật nhẹ nhàng, dễ hiểu.GV không nên chỉ “ phát thanh “ lại những điều trong SGK mà phải tìm cách vừa thuyết trình, vừa minh hoạ vừa yêu cầu HS cùng tham gia ý kiến vào bài học bằng câu hỏi và gợi ý thích hợp.

## Cần tổ chức một số trò chơi trong giờ học để học sinh thêm phần hào

***hứng:***

Qua thực tiễn dạy học cho thấy, nếu trong một tiết học giáo viên giành một ít

thời gian tổ chức trò chơi cho học sinh thì học sinh rất hào hứng học. Trong âm nhạc có rất nhiều trò chơi nhưng giáo viên phải biết tổ chức trò chơi phù hợp với từng bài học cụ thể.

**Ví dụ:** Các trò chơi có thể đưa vào các tiết học như “*Nhìn tranh đoán tên bài hát”,* “*Nghe giai điệu đoán tên bài hát”*, “*nghe tiết tấu đoán câu hát*”,“*Nghe nhạc đoán tên nốt”, “ghi tiết tấu của bài”.*

*Hoặc thiết kế trò chơi mở ô chữ để đoán bài hát như trong chương trình “Trò chơi âm nhạc”của kênh VTV3 dựa vào phần mềm violet*

## Giáo viên phải biết sử dụng phương tiện dạy học một cách thành thạo . Đó là một yếu tố gây cảm hứng học tập cho học sinh .

Một giờ học sinh động giáo viên không thể không sử dụng phương tiện dạy học. Đồ dùng dạy học phổ biến đó là sách giáo khoa, nhạc cụ tranh ảnh và các thiết bị dạy học khác . Các phương tiện đó giáo viên phải biết sử dụng cho phù hợp với nội dung từng bài học. Biết minh hoạ một cách độc đáo, thú vị sẽ kích thích hứng thú học tập của các em. Kinh nghiệm đã xác nhận nếu chỉ lặp lại những kiến thức trong sách giáo khoa thì học sinh cũng không hứng thú học tập và vai trò của giáo viên trên lớp cũng không phát huy được. Mặt khác, nếu thoát ly sách giáo khoa làm cho học sinh khó nắm kiến thức cần thiết thì bài giảng dù có hấp dẫn sinh động đến mấy cũng không mang lại hiệu quả sư phạm. Vì vậy, phải biết kết hợp kiến thức sách giáo khoa phải vừa mở rộng kiến thức. Đặc biệt với môn nhạc phải chú trọng thực hành. Giáo viên dạy nhạc không có nhạc cụ, không biết sử dụng nhạc cụ thì tiết học sẽ trở nên nhàm chán, hiệu quả bài dạy không cao. Các mẩu chuyện, tranh ảnh đòi hỏi giáo viên phải có để minh hoạ thêm cho học sinh, ngoài ra học sinh cũng phải có đầy đủ các phương tiện học tập như: sách, vở, bút...

## Tổ chức các hoạt động âm nhạc trong lớp, trường theo hình thức chuyên đề để học sinh được xem, được nghe được thể hiện và bình luận

Phối hợp với giáo viên chủ nhiệm của các lớp tổ chức các buổi thi biểu diễn văn nghệ theo từng chủ đề quy định của chương trình “ **Hoạt động ngoài giờ lên lớp”;** Cùng với tổ chuyên môn tổ chức chuyên đề âm nhạc để tạo sự thi đua lành mạnh cho học sinh ở các khối lớp thể hiện kiến thức âm nhạc của mình . Đề xuất với Ban giám hiệu nhà trường tổ chức “ ***Hội thi văn nghệ***”để chào mừng các ngày lễ lớn trong năm … giúp cho học sinh có niềm say mê hứng thú trong học tập cũng là hình thức phát hiện năng khiếu và bồi dưỡng cho các em phát huy khả năng âm nhạc.

 Hà nội ngày 25/2/2020

 Người viết bài

 Nguyễn Thị Vân